

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي :صارم داخل احمد

اللقب العلمي : مدرس

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	د. صارم داخل احمد نعمان
البريد الالكتروني	Lilac-man2005@yahoo.com
اسم المادة	مباديء التقنيات
مقرر الفصل	
اهداف المادة	تعليم وتدريب الطالب على اساليب توظيف التقنيات المسرحية وانواعها
التفاصيل الاساسية للمادة	شرح الاسس العلمية للتقنيات المسرحية والتعرف على مباديء اشتغالها والبيتها
الكتب المنهجية	
المصادر الخارجية	المدخل الى الفنون المسرحية فرانك واينتج

					تقديرات الفصل
					معلومات اضافية

الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : صارم داخل احمد

اللقب العلمي : مدرس



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس

الملاحظات	المادة النظرية/المادة العملية	التاريخ	الاسبوع
	نبذة تاريخية عن انواع المسارح		1
	انواع المناظر المسرحية وتطورها		2

	التقنيات المسرحية	3
	الستائر وأنواعها	4
	الرافعات والبكرات وعملها	5
	الخامات المسرحية والمنظر المسرحي	6
	امتحان	7
	الإضاءة المسرحية نبذة تاريخية	8
	أنواع الأجهزة المستخدمة	9
	أجهزة السيطرة على الإضاءة	10
	الضوء واللون ومزجهما	11
	الضوء والدراما	12
	اللون والدراما	13
	الخطة الأرضية للإضاءة	14
	امتحان عملي	15
	نبذة عن الزي المسرحي	16
	وظيفة الزي دراميا	17
	عناصر الزي المسرحي	18
	علاقة الزي وباللون والخامة للزي المسرحي	19
	امتحان	20
	علاقة التقنية بالمسرد بالدراما ومذاهبها	21
	المكياج المسرحي والدراما	22
	المكياج وأنواعه	23
	المكياج والتشوهات	24
	امتحان	25

	نبذة عن تاريخ المسرح		26
	الموسيقى والمؤثرات الصوتية واليتها		27
	جماليات تزييف المؤثرات		28
	امتحان		29
			30

توقيع العميد

توقيع الاستاذ :

: University:baghdad

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education

& Scientific Research



College:fine arts

Department:

Stage:

Lecturer name:

Course weekly Outline

Course Instructor	Dr .Sarim Dakhil Ahmed
E-mail	Lilac-man2005@yahoo.com
Title	The principles of theatre technology
Course Coordinator	
Course Objective	To teach the student the principles of theatre technology
Course Description	Décor, costumes, lighting, accersious

Textbook					
References	An itroduction to the theatre by Frank M. Whiting Hrper Brothes, 1961				
Course Assessment					
General Notes					

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University:baghdad

College:fine arts

Department:

Stage:3rd

Lecturer name:

Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered& Lab. Experiment Assignments	Notes
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Instructor Signature:

Dean Signature:

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي :صارم داخل احمد

اللقب العلمي : مدرس

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	د. صارم داخل احمد نعمان
البريد الالكتروني	Lilac-man2005@yahoo.com
اسم المادة	مؤثرات موسيقية وصوتية
مقرر الفصل	
اهداف المادة	تعليم وتدريب الطالب على اساليب استخدام المؤثرات الصوتية والموسيقية لمختلف الاتجاهات المسرحية
التفاصيل الاساسية للمادة	شرح الاسس العلمية وطرقها التطبيقية في توظيف المؤثرات الصوتية والموسيقية، وايضا علاقة هذه المؤثرات بالممثل والشخصية
الكتب المنهجية	
المصادر الخارجية	تاريخ الموسيقى العالمية

					تقديرات الفصل
					معلومات اضافية

الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي :صارم داخل احمد

اللقب العلمي : مدرس



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس

الملاحظات	المادة النظرية/المادة العملية	التاريخ	الاسبوع
	المؤثرات الصوتية نظرة عامة		1
	اهداف المؤثرات الصوتية		2

	انواع المؤثرات	3
	خصائص الصوت	4
	مكونات المجرى الصوتي	5
	امتحان	6
	وظائف المؤثرات الموسيقية	7
	مميزات الصوت	8
	اهمية المؤثرات الصوتية	9
	الاية اشتغال المؤثرات الصوتية	10
	مواصفات مصمم المؤثرات الصوتية	11
	المؤثرات الصوتية في العرض المسرحي	12
	امتحان	13
	مفهوم المؤثرات الصوتية	14
	اهداف المؤثرات الموسيقية	15
	وظائف المؤثرات الموسيقية	16
	اساليب ومناهج استخدام الموسيقى	17
	امتحان	18
	المؤثرات الموسيقية والصوتية	19
	دور المؤثرات الموسيقية كوسيلة اتصال	20
	الموسيقى التصويرية في العرض المسرحي	21
	قراءة اولى في النص المسرحي	22
	تحديد المؤثرات الصوتية	23
	عمل سكرينس	24
	امتحان	25

			26
			27
			28
			29
			30

توقيع العميد

توقيع الاستاذ :

: University:baghdad

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education

& Scientific Research



College:fine arts

Department:

Stage:

Lecturer name:

Course weekly Outline

Course Instructor	Dr .Sarim Dakhil Ahmed
E-mail	Lilac-man2005@yahoo.com
Title	Siund effect
Course Coordinator	
Course Objective	To train the students how to use the equipments of sound
Course Description	The function of sound effects & music

Textbook					
References					
Course Assessment					
General Notes					

Republic of Iraq
 The Ministry of Higher Education
 & Scientific Research



University:baghdad

College:fine arts

Department:

Stage:3rd

Lecturer name:

Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered& Lab. Experiment Assignments	Notes
1		Sound effect introduction	
2		The goals of sound effects	
3		Characteristic of sound	
4		Exam	
5		The function of sound effects	
6		The personality of the designer	
7		The mechanismoperation	
8		The performance	
9		How to operate the sound	
10		Exam	
11		The musical effects	
12		The function of music	
13		The methods	
14		The style	

15		Exam	
16		Music and mood	
17		Music and he text	
18		Sound offert scrior	
19		Music scripte	
20		Music hearing	
21		Music appreciation	
22		Exam	
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Instructor Signature:

Dean Signature:

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية

المرحلة : الاولى

اسم المحاضر الثلاثي :صارم داخل احمد

اللقب العلمي : مدرس

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	د. صارم داخل احمد نعمان
البريد الالكتروني	Lilac-man2005@yahoo.com
اسم المادة	التقنيات المسرحية
مقرر الفصل	
اهداف المادة	تعليم وتدريب الطالب على اساليب توظيف التقنيات المسرحية بانواعها المختلفة (المنظر، الاضاءة، الزي، المكياج)
التفاصيل الاساسية للمادة	شرح الاسس العلمية للتصميم الشكل المسرحي والتعرف على عناصر هذا الشكل وعلاقتها المتغيرة مع كل مذهب مسرحي
الكتب المنهجية	
المصادر الخارجية	المدخل الى الفنون المسرحية فرانك واينتج

					تقديرات الفصل
					معلومات اضافية

الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون المسرحية

المرحلة : الاولى

اسم المحاضر الثلاثي : صارم داخل احمد

اللقب العلمي : مدرس



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس

الملاحظات	المادة النظرية/المادة العملية	التاريخ	الاسبوع
	نبذة تاريخية عن الديكور المسرحي		1
	تطور خشبة المسرح وانواع المسارح		2

	مهام الديكور المسرحي	3
	اهداف مصمم الديكور	4
	علاقة الديكور بعناصر العرض	5
	امتحان	6
	الاضاءة المسرحية/ نبذة تاريخية	7
	انواع الاجهزة المستخدمة	8
	الخطة الاساسية للاضاءة	9
	المهام الاساسية للاضاءة المسرحية	10
	مزج الالوان بواسطة الضوء	11
	التحكم بالضوء من خلال الكمية	12
	امتحان	13
	الازياء نبذة عن تاريخ الازياء	14
	العوامل التي تؤثر في مظهر الزي تصميم وخياطة نماذج للازياء	15
	بنية الزي المسرحي الخط اللون الشكل	16
	وظيفة الزي والعرض المسرحي	17
	اثر الزي على الشخصية	18
	امتحان	19
	المكياج نبذة عن تطور المكياج	20
	انواع المكياج مركب، تحولي تجميلي	21
	ارتباط المكياج بعناصر التقنيات الاخرى	22
	ارتباط المكياج بالجانب النفسي والجمالي	23
	اثر التقنيات على الممثل	24
	نبذة عن استخدام المؤثرات الموسيقية	25
	اثر الموسيقى على الممثل جانب نفسي وحركي	26
	التاثير الدرامي للمؤثرات الموسيقية	27
	علاقة المكان بالمؤثرات الموسيقية	28
	امتحان	29
		30

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University:baghdad

College:fine arts

Department:

Stage:

Lecturer name:

Course weekly Outline

Course Instructor	Dr .Sarim Dakhil Ahmed			
E-mail	Lilac-man2005@yahoo.com			
Title	Theartical technology			
Course Coordinator				
Course Objective	To teach the student the aspects of theatre technology			
Course Description	Scene, costumes, lighting Design			
Textbook				
References	An itroduction to the theatre by Frank M. Whiting Hrper Brothes, 1961			
Course Assessment				

General Notes	
----------------------	--

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University:baghdad

College:fine arts

Department:

Stage:3rd

Lecturer name:

Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered& Lab. Experiment Assignments	Notes
1		History of scenery	
2		Types of stages	
3		Eomantic of scenery	
4		Goals scence Designer moder	
5		The relation of scenery	
6		Exam	
7		History of stages lighting	
8		Kinds of instruments	
9		The plan of lighting	
10		The function stage lighting	
11		Color mixture	
12		Light control	
13		Exam	

14		History of costumes	
15		The diffectrogs	
16		Samples of Design	
17		Line of plan, color	
18		The character and costume	
19		The function of costums	
20		Exam	
21		Male up ans masks	
22		The actor and technique	
23		Sound effect	
24		Music and wood	
25		Effect and dream	
26		Effects and enviroment	
27		The actor of the effects	
28		Hand effects	
29		Life music	
30		exam	

Instructor Signature:

Dean Signature: